澂蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷十五

古虞邵松年輯

國朝

梁山舟書重修淨慈寺大殿記冊

紙本大楷書烏絲方格蓊裝十開計二十頁每高七寸二分闊三寸九分四行行七字碑文八開二行以下書撰銜名筆意秀逸中有蒼勁之氣首頁上石仙偶藏邊上張映璣璿之恩而不好自用三印

誥授中憲大夫浙江分巡杭嘉湖海防驛政兵備道無錫秦瀛撰　賜進士出身誥授奉直大夫日講官起居注翰林院侍講郡人梁同書書　重脩淨慈寺大殿記

梁山舟書脩廟碑記冊

紙本楷書帶行九開計十八頁每高四寸五分濶二寸九分三行行六字碑文四十七行書銜六行叚缺首一二頁文爲吳穀人先生棋猍艸艸書爲先生八十九歲書雖腕力稍弱而丰致不減有石仙偶藏印

辛未三月國子監祭酒錢唐吳錫麒記翰林院侍講加學士銜錢唐梁同書書 山舟 梁同書

梁山舟書松讚軸

紙本行楷高三尺二寸八分濶一尺三寸二分連款五行書法流動清挺多姿

松有勁質匠乎筆端森踈空倚挺拔上干如出絶壑若生大寒枝蟠龍變皮坼鱗攢青蘿若挂白鶴閒看美華原之入妙能入

室而思禪願主人之比壽從君子之靜觀　于劭畫松讚　己亥臘日山舟梁同書書　梁同書印　梁氏元穎

梁山舟書詩軸

紙本行楷高三尺八寸九分濶八寸六分連款三行寫七言絕句二首

面々軒窗敞水晶瓊筵烹鳳膾飛鯨洪厓莫漫憂沈醉還有冰桃與鮮醒　彩女遥聽金闕鐘曉妝初起紫微宮不須人世長娥樣新月纖々落鏡中　頻羅庵主梁同書時年八十二　山舟

梁同書印

梁山舟詩翰屏

紙本楷金四幅高三尺七寸濶八寸九分行楷三行圓紉濶秀絶丰姿

按鷹臺北接春郊信馬閒行未覺遥尺五城南好光景到天烟色柳落絛　消息陰陽浮審覩詩花未許看花難此間别有芳菲節十月中旬進牡丹　穀城依闕欝青蒼水北山南古洛陽第一邦人重經術遺碑存否蔡中郎　北地深知苦旱多千金遺碣近如何銅龍古器非難得便是元康繼太和　夭桃穠杏一時開上巳風光次第来尚有殿春紅芍藥連縢十里到豐臺　洪福僧園拂紺紗舊題塵壁似昏鴉春殘已是風和雨更着游人撼落花　青莎徑裏香未乾黄鳥陰中實已團蒸豆作烏

鹽作白屬闌丹杏薦牙盤　北客未嘗眉自顰南人誇說齒生津磨錢和蜜誰能許去蒂供盤亦可人　頻螺庵主同書時年七十又七　舢翶

梁山舟書唐詩屏

紙本四幅高三尺二寸七分濶七寸六分烏絲大方格二行行十一字大行楷運筆虛和其氣靜穆

一幅書水調踶無路四句末二格款

劉元禮　山舟居士　梁同書印

一幅書終南陰嶺秀四句末二格書

新吾長翁

一幅書深根蔵器時四句末二格款

頻羅居士 梁氏元穎

一幅書地僻境逾静四句末二格款

九十一叟同書書 梁同書印 梁氏元穎

梁聞山臨興福寺碑冊

紙本十一開高七寸三分闊九寸五分八行〻七八字缺一開半截碑本非全文缺点不爍也先生書法勁挺筆力堅凝与山舟齊名有南梁北梁之稱然山舟以姿態勝先生以氣魄勝各擅其長未易軒輊然先生書究蘊藉少差耳後款

臨右軍興福寺碑 聞山梁巘 梁巘之印 聞山

孔葒谷臨鍾王小楷卷

絹本高七寸一分長五尺一寸三分絹二接臨鍾宣示表十三行薦季直表八行力命表六行臨右軍書娥碑十二行樂毅論全文三十八行又臨雅集圖記二十六行後題連款十二行書法謹嚴精析圓厚波磔折帶神似天瓶

作字不懸臂一世不得佳能懸臂則出筆自然不俗晉宋間人蕭灑古淡正淂此法也然非日無間斷雖學已成功不能精熟前人有謂腕不帖案即得虛圓不在懸之太高此遷就之說耳余學之幾卅年旋學旋輟迄於無成正以不能無斷續之故要之不能懸臂作蠅頭書則三分大字雖能懸不佳不能三分則五六分者不佳推而至于寸許皆是一理又往往冬月衣皮綿服時懸臂極熟一到夏月衣單則虛懸無薄皆未為成直須赤

身寫得真楷方為得法行草通靈猶未為是也功夫至此以後

乃可以用力學字　癸巳中伏揮汗作書課　葭谷繼涑 繼涑 和印

信夫

按先生此段議論確為得之天瓶天瓶于臨瘞鶴賦後略示其意先生於此直窺其祕以見學書之法然自　廷試尚小楷務趨光圓匀潤孰能背道而馳故館閣體中不滇有知書者矣近三十年中惟吾鄉松禪相國懸臂學書而日值　內廷恐不能無作輟每見其得意之作神采飛動直追蘇黃

孔葭谷臨董香光演連珠冊　瓶廬齋舊藏

紙本十七開計三十四頁每高七寸三分闊三寸六分烏絲直界五行字不等楷書略帶行意共五十首末有董跋六行題款五行

右五十首演連珠陸士衡作二十年前曾書數則興且盡矣京兒搜書篋中得之每續書一二首復不耐煩漸作漸止竟無遺文所謂老驥追風一日千里駑馬十程亦足及之假令書家如趙集賢輩見之必笑其惰也丙子五月正午次日思翁題時年八十有三

此香光真蹟金壇相國每稱其妙壬午歲曾為相國臨一本今閱十二載書學未之有進良為可愧植三弟傳竹虛先生索書之命曰仿此以就正　後學孔繼涑

懸臂作楷古人亦以為難本朝惟張文敏擅長葭谷先生得筆法于文敏書亦酷肖　葭谷學張文敏書可云神似所不

逮者秀韻耳文敏之書其秀勁在骨骀滑自天授非功力所可幾及也辛未秋八月燈下展閱偶書　慶麟

王夢樓臨開皇蘭亭冊

紙本五開計十頁每高五寸一分濶三寸一分烏絲直界四行々字不等毫極軟似有不能如意處然風致研々氣息入古而楮墨如新尤不易得副頁有耕圖所藏勤慎堂印首頁邊上有畊圖鑑賞結歡喜緣二印末頁邊上賜冨貴如浮雲朱字玲瓏館三印後題

右軍脩褉帖乙卯秋日為心農主人臨　文治　王氏禹卿

余曾見一舊拓開皇蘭亭有先生跋附記于此

開皇蘭亭世不多見余向於滇南曾見一本尾有董文敏跋其略云王順之尤延之若見此本必不聚訟于定武趙子昂若見此本必不盤旋于獨孤東屏之二本而十三十七題跋不休末後乃云今見此本如慶喜見阿閦佛耳香光精鑒其於此本可謂傾倒之至矣余假置案頭者數月暇則臨仿若

不能窺其奥究處私謂開皇本較之定武別含樸拙之意結字用筆純未有歐褚諸公書格在其意中与唐時摸賜本別具一家風味真法帖中希有之跡也此冊為溧陽史氏物項吾靜涵四兄世好獲於袁簡齋前輩處其有豪銛轉折与董公所跋正同以余曾見董本是屬識數語于後庶資多一參證云　乾隆五十八年癸丑暮春西江百花洲寓齋文治

王夢樓壽朱子穎詩翰冊

紙本十二開計廿四頁每高七寸濶四寸二分烏絲直界五行字不等前六開半為壽子穎詩五古八章以下書録竹引七古一首又題畫等七絶二首皆與子穎詩書法飄逸而有勁氣与尋常所見以偏鋒取勢者不同真先生真面也詩極佳併録之印首畫禪下角寶月硯齋下詩印首柿葉山房淡有燕山珍玩燕山桂良墨琺卓氏海颿竹浪齋印四印

結交甫弱冠忽已至半百中閒事紛如若樂唯所歷君持使者節前歲到江國故舊歡相迎廿載話睽隔余亦杭一葦急欲覿

頹色酌酒對華燈照見鬢髯白光陰一剎那何處不陳迹　仗
劍游燕市共將肝膽論桐城夢穀子姚旭傳　及君為三人握手登
高臺酒酣氣益震昂首視白雲開襟向青昊共負千載志榮華
若埃塵蹉跎三十年夙懷終未伸君官方貴盛努力酬國恩他
年輝史冊方知儒術真　君躡長白雪我乘大海風君登峩眉
嶺我上雞足峰君攬泰岱雲我攀華岳松滿足半天下瞥眼如
飄蓬平生製初服未免征塵蒙且勿道辛苦聊復誇游踪　舉
世習聲病苦學秋蟲鳴惟君提巨筆淋漓灑滄溟赤日出扶桑
那顧羣怪驚龍馬蹴雲霧斷非驢所能建安陳思王開元杜少

陵遐哉古之人使我心忓〻　夢穀癯而妍君顏醜而壯虯髯
二尺餘顧盼神益王當時負奇才共許文壇將那知閱歷還觀
空喜無相少年月露緣收拾作供養居然三比邱機鋒互提唱
恐是多生前同龕撿龍藏　樅陽劉夫子盛名六十年猿臂不
封侯遺珠草澤間君也師事之藍青氷益寒常恨別離久無由
達拳〻君來未下車存問空江邊使者望於道壽金以為歡劉
公逾八十矍鑠行地仙弟子為美官少僨身棄捐　誕來老画
師夙世必詞客落筆無性靈丹青湯塗澤君畫本家學奇境乃
獨闢似臨萬人敵如展衶天關最憶朝京師　帝命點竹石素

紙鋪丹墀千巖成頃刻天容怡然閒侍從舌為咋即此邀殊榮己足邁古昔　揚州盛園館楹桷皆丹青山光與禪智寂寞無人行君時屏騶從幽討穿寒汀窮交三五人共驗風所經飽樽自行酒破牕風冷冷山僧不相識若教留姓名君笑而不答為寫寒梅馨余亦与斯會感舊殊關情　乾隆四十三年歲次戊戌春三月旬有七日為子穎六哥五十初度作詩八章為壽陳平生之懷抱叙卅載之離悰殆非常言常詞伏惟鑒察　夢樓愚弟王文治頓首

綠竹引為六哥題照之作　撫吾綠綺之鳴琴對君綠竹之清

陰千竿萬竿攢翠色溪迴徑複如雲深君寫此圖良有以少年展拓居燕市酒酣倚劍黃金臺浮雲六合誰知己佳人羅袖倚脩竹才子飢驅走窮谷天涯一例可憐人香草離騷怨幽獨十年不見君容儀君官貴盛來江湄官衙有竹亦娟好敲風灑露搖晴霏須知竹性尚直節夷涼閱歷無改移鳳皇雖然餐竹實甯如雞鶩爭稻粱肥君曾登泰山頂齊州一氣連滄溟君又踏我眉巔太古白雪橫春烟其間竹木幾千載神靈飄雨青如海知君夢覩猶戀此願乞閒身弄蒼霭我年未四十解郡歸鄉園依然絆塵網白首無良田安得渭川滿千戶編籬栽筍穿洲渚與

君曰〻竹林下朝挐榎枷暮筐筥身後之名容易淂身前快意
珠難覓夜吟聽紙送落聲依稀竹韻鏗瑤壁

爲舍弟學海奉使六哥畫幀有序　楞伽經云如人學書畫伎
樂漸成非頓因知書畫雖小道斷無不從漸入者都轉天才超
逸於繪事不習而能乃見學海所藏十五年前之畫以爲不可
存而易之則知十五年中漸進之功深矣或曰都轉十五年中
升沈宦海憂樂之撓其天者不一而足何能專力於畫余應之
曰是正其學畫處此意索解甚難亦須都轉對面乃得證明耳
江館春波接海陰棕鞵席帽此幽尋廿年擁節來過處重寫

孫舟聽雨心

子頫六哥昔游江南曾与羅兩峯朱霞谷二亭諸公飲鐵佛今二十年涖揚州重尋舊約醉後畫松付二亭為題絕句　廿載秦淮客裡身宰官重此證前塵山僧不識重來客祇有青松是故人　文治再筆 王氏禹卿

王夢樓評書絕句冊

紙本十二開計廿四頁每高六寸八分濶四寸三分前九開書評書絕句三十首後三開臨蘭亭序并米跋俱六行字不等惟末頁米跋八行字差小此冊全倣董文敏字裏行間圓勁非常雖不能盡掩本面而轉折峻峭處味美于回非它書所可及也

評書絕句三十首　元遺山論詩絕句原本少陵後人多效之者治幼耽臨池每觀米海岳董香光諸賢評跋私契於衷恨不獲生其時與之上下其論也見聞鄙隘於金石遺文及唐宋以來箋素少所鑒覽日月迅速歷事推胸恐少時解悟與年俱去輒效遺山體作評書絕句如千首一家之言不足為大方道也

焦山鼎腹字如蠶石鼓遺文落筆酣魏晉總教傳楷法中鋒先向此中參　當塗四表重元常典午名流盡瓣香憑他野鶩家家愛甘雪私心賞世將　醉本蘭亭付辯才一篇繭紙萬複瑰菁華已向昭陵閟宗派還從定武開　東屏不肖獨孤賢閱

世飄零總莫傳恆底虹光生額上石函重見永和年　一十三

行珠排列官奴風韻不猶人何當銀燭圍紅袖半格烏絲仿洛神　小字黃庭內景經大書瘞鶴上皇銘相傳並是神仙跡揮洒都成鸞鶴形　書家品韻辨聲徵鍾褚憑誰定是非卻憶味經堂上坐小牕風雨看靈飛（靈飛經墨跡下半卷今在虞王秦司寇家）　娀媚甯徒魏鄭公河南腕底點驚鴻子山枯樹文皇冊顛米平生學不窮貌寢工書有率更高麗貢使盡知名幾人眼見元　贊侯刻空勞搨九成　狂素顛張草藁工秉胎漢晉自稱雄豈知有宋諸名輩卻祧羲之祖魯公　墨池筆冢任紛紛忝透書禪未易

論細取孫公書譜讀方知渠是過來人　唐代何人紹晉風括州象比右軍龍雲麾墓道殘碑在萬本臨摹意未慵　岣嶁山惟留草樹延陵碑已失龍鸞浯溪萬丈磨厓頌合作商彝夏敦看　曾聞碧海掣鯨魚神力蒼茫運太虛閒氣古今三鼎足杜詩韓畢與顏書　雖然筆諫是千秋爭坐天真未許儔若把誠懸方魯國也如子厚擬蘇州　韭花一帖重璆琳千古華亭最賞心想見畫眠人乍覺麥光鋪棻寫秋陰　君謨落筆帶春韶玉潤蘭馨意欲消心畫心聲原不假黨人爭及萬安橋　坡翁奇氣本超倫灑翰縱橫欲絕塵直到晚年師北海更於平淡見

天真　學士蘇門沾溉多出藍生水究難過便将書品衡詩品畢竟西江遜大莪　鴛鴦繡出任君評得力終身只自明　小楷蠅頭空一代誰知従幼學顏行　天資淩轢未須誇集古終能自立家一埽二王非妄語衹應釀蜜不留花　不徒素練畫秋鷹筆態沖融似永興善鑒工書俱第一宣和天子太多能　狂怪餘風待一砭子昂標格故矜嚴憑君嗽盡紅崖蜜無柰中邊衹有甜　何關燕瘦與環肥窠臼纔成意已違承旨風流猶有憾揭虞應等檜無譏　沈家兄弟直詞垣簪筆俱承不次恩端雅正宜書制誥至今館閣有專門　吳下風華代有傳一時文

祝更嗣：饒渠學盡鍾王格不離聲聞小乘禪　書家神品董

華亭楮墨空元透性靈除却平原俱避席同時何必説張邢

衣冠楚相貌中郎絳汝虛勞搨二王留得先賢神韻在前惟寶

晉後鴻堂　賜謚都仍文敏名吾朝司寇繼元明縱然平淡輸

宗伯多恐吴興畏後生　靜海書名擅北方清華三世接芸香

蹇驢襆被長安道猶憶親曾見老蒼　録舊稿請桐階六兄訂

正　夢樓王文治　王文治印　夢樓

録評書絶句後尚有餘紙因臨蘭亭一通　文治再記　夢樓

王夢樓臨米海岳書軸

紙本大行楷高五尺五寸二分濶一尺九寸八分連款六行

臨米樵人以異石告至無不需也左角下有劉清之印蓮溪

收藏印後款

臨米海岳蹟請厚田大兄大人誨畫　夢樓愚弟王文治 文治私印

文章太守

王夢樓臨宋四家書屏

紙本四幅每高三尺六寸濶八寸烏絲直界三行

一幅臨蔡君謨書札京居鮮暇至以慰遐想未書

蔡君謨 王文治印

一幅臨黃魯直書札惠寄鮑詩至旨甘之奉易豐未書

涪翁尺牘 王文治印

一幅臨蘇長公詩武昌樊口幽絕處至長松落雪驚醉眠末

書

東坡詩帖　王文治印　一

一幅臨米南宮詩七絕一首二行後款二行

米南宮詩帖　恭呈恩元主人誨正　辛酉暮春之初王文治

謹臨　王文治印　曾經滄海

王夢樓書朱子潁詩幅

紙本高二尺四寸二分濶四尺六寸七分大行楷十六行七

絕五首款一行字差小印首柿葉山房

淮海何期又見君飄飄英氣尚如雲夜闌沈醉孤舟月白髮誰

知老冠軍　熱官冷做百無求倘得憑君告舊游廿四橋邊明

月好清冰寒玉任揚州　故里交親半改移一樽那得酒同持
朱藤陰下淋漓醉正是河豚大上時　思親我正望長安作官
無才興早閒寄語白雲好相待出山容易入山難　不得封侯
絕塞行自應萬卷破閒情生前富貴尋常事孫重男兒死後名
子頫六哥送劉處白作麥兩書之即以奉歸　文治 王文治印 曾經滄海

王玉燕白頭榮貴軸

紙本設色高二尺九寸五分濶八寸八分桂花一株芙蓉八
朵上下白頭翁鳥兩隻左角下玉燕驪珠印又紙梁印右上
夢樓印

白頭榮貴　元人曾作此圖茲值伯母太夫人壽辰命女孫玉

燕敔臨為祝　姪王文治 王氏禹卿 夢樓

駱佩香芍藥軸

紙本設色高二尺七寸七分濶一尺一寸四分芍藥一枝一莖三花白色花葉淡雅無胭粉習款右上並題兼錄鮑茅二女史詩印首秋亭女史

篠園芍藥有一莖三朶者夢樓先生以三朶花名之賦詩紀異奉和賓谷先生原韵兼請教正　豈是東皇識使君花開恰好覆卿雲顏如仙客剛三朶春入長嬴過十分似厭綺羅誇並蒂偏邀冰雪咏高文絲毫繪罷金針繡韵事于今海内聞　駱氏綺蘭 佩香女史

駱綺蘭學寫三朶花並將鮑茝香茅蕊仙二女史和原韻録之

佩香

滿春雨露仰東君養得奇花爛似雲映月直宜成四照籠烟不

辨是三分聚來天地精靈氣題徧公卿錦繡文金帶圍知他日

瑞敢書佳話好傳聞　蕊仙茅桂芬

天遣名花遇使君千重翠幄護春雲一莖獨挺三英秀並蒂低

聯五蕚分歲與天香爲近侍代邀名士譜新文還同金帶圍呈

瑞預兆台階此重聞　茝香鮑之蕙

時乙卯五月二十一日覩書　佩香識並

羅兩峰梅花軸

紙本淡設色高二尺一寸一分濶八寸二分梅花一樹倒垂全以淡青渲花花朵遂覺精湛異常畫心中空一方高八寸四分闊三寸二分內題九言詩頗別致

元冬小春十月微陽回綠萼梅蕊早向南枝開折寄未贈陸凱隴頭去相思忽到盧仝窗下来歌殘水調沈珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催嘉慶三年歳在戊午夏五月既望用方于魯寥天一墨仿冰壺老人法於都門客舍　羅聘 羅聘 遯夫

按疑年録名人年譜遯夫生雍正十一年卒嘉慶四年年六十七然瓶藻齋所藏三友堂圖冊有遯夫畫一幀係丁巳年

作詩纔五歲此幀戊午畫年六十有六兩種皆非贋品而此幀題字已露頹唐或係生年誤記卒時已八十外亦未可知以先生為冬心高足證之尤可見生年之不確辨見前

翁覃谿行楷論書卷

紙本二段高五寸九分一段長一尺九寸三分一段長三尺二寸九分前十四行後廿三行〻四五字行楷書印首蘇齋

楷法自歐虞以問津山陰前有焦山鶴銘即江左字體之息壤也實尚華不見右軍正楷則黃庭東方讚樂毅論皆久為後人臨撫矣唐人正楷由流溯原者惟有化度寺邕師銘耳　方綱

坡公書天然雄秀如峰巒削立峻峙天外不以仿古為能而晉

賢之結構達來於腕下惟所書蔡君謨夢中詩天際烏雲含雨重樓前紅日照山明絕句及蘇子容放營籍三詩此卷在項子京收藏時已改裝為冊正是獅子搏象用全力時詭異顛縱而無一筆不從沈鬱頓挫中來也　方綱　翁方綱印

翁覃谿真行書論書冊

紙本十二開磁青描金界兩邊心高五寸八分濶八寸七分

計論書十五則

第一開楷書上頁四行下頁四行共二則

皇象梁鵠師宜官皆承漢隸之遺而自出機神与中郎並時等量書勢

景祐帳構銅字鑒者以為韋仲將手書已超出同時隸體之上

第二開行楷八行一則

旦極寒宮奴小女玉潤建安追尋諸怙並是右軍得意之作合之快雪時晴怙皆蘭亭之法印山陰書髓巻在此矣

第三開行楷十行一則

蘭亭以定武石刻為大宗是率更手摹勒之唐禁中者後又經薛道祖重摹不失右軍筆意真本既失惟東陽本能存其神天師庵本則趙松雪臨寫稍具體耳

第四開行書六行一則

龍跳天門虎卧鳳闕蘭亭聖教皆含蓄不露至晉祠銘乃恙傳

其神

第五開楷書上頁五行下頁五行共二則

項子京家萬歳通天帖瑯琊家集之珍唐人手摹真迹並右軍

大令之遺矩也

洛神十三行世傳二本惟荆川家藏本微異与玉版本並馳藝

林諸家所摹皆從此二本發源耳

第六開楷書上頁四行下頁四行共二則

永興書本永禪師章吏書本劉仲寶河南書本史陵

孔彪碑漢隸中之唐楷也伊闕佛龕碑唐楷中之漢隸也

第七開行書六行一則絕似永興書

積時傾想怙是永興神到之作有疑爲米老作者未然也

第八開楷書上頁四行下頁三行共二則

趙子固言於唐人楷書求晉法惟化度九成廟堂三碑而已此當爲定論

歐陽率更用蘭亭法是以直到內史

第九開行書八行一則

蘭亭聖教之後一變而爲爭坐位祭姪文遂開宋四家流派祭

姪怙尤滑晉人之韻味則大令以来行筆秘妙在焉

第十開行書六行一則

米海岳少學晉唐謂之集怙此正與南唐初搨二王墨迹相為

暎發

第十一開行楷十行一則

趙承旨書規橅八分於褚法最近而用筆沈勁每出入李北海

是以仰溯山陰獨超宋元諸家之上滑其意者郭天錫張伯雨

金元玉皆妙品也　䟦松雪墨蹟

第十二開行書題款七行

遠皋年兄以此冊屬書為舉所論漢唐宋以來諸家書法之概略識於此　乾隆甲寅夏五月朔覃谿方綱 覃谿 [illegible]

此冊用墨濃厚光彩如新真行俱全氣息醇樸先生書中絕品也尚藏有詩翰一冊筆意古茂而不無拙滯之病不敢遽目為曆品附記于此

翁覃谿楷書金剛經冊

紙本三十開計六十頁每高六寸四分濶三寸四分烏絲方格七行行十四字分三十二章俱各一行標明書法整肅渾樸無一筆放鬆處末題四行又另紙題識

大清嘉慶六年歲在辛酉秋八月之吉鴻臚寺卿大興翁方綱依壽春石本盥手敬書為同邑知州高晟叢願勒石為母史氏

祈壽永資持誦　　吳縣支雲從鐫

敬書此經後十四年靜夫復持來求題簽並屬書於冊後蓋既勤石廣為搨施欲敬識此以志淨信誠篤無間之意時嘉慶乙亥春三月望方綱時年八十有三

翁覃谿楷書金剛經冊

紙本三十一開每高九寸一分濶八寸三分烏絲直界十二行行十四字工楷較前冊字稍大三十二章一氣直書不分章記目書法謹嚴時有鬆秀之筆流露行間先生得力于化度廟堂於此二冊益信末題二行面面兩簽均自書

大清嘉慶八年癸亥四月八日鴻臚寺卿大興翁方綱依壽春石本盥手敬書

翁覃谿詩翰軸

紙本高三尺七寸二分闊一尺八寸一分行書十行筆意渾厚而極飛舞後款一行印首長毋相忘

柳子寬諸葛祠碑陰記僅存五十餘字今始得拓本喜爲賦詩

董牙斂手元和脚工祝官班乃辭却皆箴即是筆諫心晉國臨淮等洛庋誠懸碑版盈海寓哲兄流傳轉蕭索武侯祠記人共知大楷鍾王名豈怍漢東爭說塔石陰李繁記共青蓮各此碑陰字獨罕稀歐趙而來歎寥廓吾嘗抉剔歐顏蹟京兆臨淄未刊落元公作尹紫泥前飛蓋金花雪峯錯裴文書罷還記事古柏青餘照花模七百春遺惡容詩一半麁沙橫鐵鑿更三百

年我披讀尚五十字神光躍吾甥翰林持節來贈拜江干手親拓漁洋驛程記所遺得此歸裝寒不薄依稀判官辨殘字寄語宮詹證前誤錢辛楣詹事以此碑系衛無判官字因辨唐史之誤今得此碑陰末行尚可辨判官字也跋書兼寄李給事催添氈蠟緘如約寶之不減昇仙陰森然壁立通泉鶴予嘗拓得薛少保昇仙碑陰也

乾隆乙卯長至書此以報蓮府編修賢甥之贈可以增入金石著錄一段墨緣耳　覃谿翁方綱

桂未谷隸書格言橫幅

紙本高三尺三寸七分闊六尺九寸七分八寸大隸書九行行四字筆力沈著氣勢軒昂前下角漬井渡氏

為善如負重登山志雖確而力猶恐不及為惡如乘駿走坂雖

不加鞭策而力亦不能制　桂復時年六十又九書　桂馥之印

童二樹梅花軸

紙本水墨高五尺四寸六分濶一尺二寸九分古榦枳杈梅枝條直花朵皆以墨圈精湛可愛款右上下角萬樹梅花萬首詩

一枝留得剡溪藤雪態雲容見未曾莫笑山人頻點筆百花誰似歲寒朋　乾隆戊戌仲冬寫於洛下之雪香齋中　二樹　童鈺之印　借庵

童二樹梅花屏

紙本水墨六幅每高三尺一寸三分濶八寸八分

一幅梅枝直上花蕊錯落題款右上下角萬樹梅花萬首詩

餘仝

寫出寒梅一笑予似蘭亭畔雪晴初相看忽憶山僧語溪上橫枝畫不如　二樹 二樹 畫缽之印

一幅梅枝枝交錯花幹橫斜題款左邊上

十月人爭說小春嶺頭曾放幾枝新草堂別有陽和氣寫出紅花白過銀　二樹 畫缽之印

一幅枝幹勁遒筆力恣橫題左邊

卌年流浪倘江湖無事紛〻見大都留得胸中春一點不教眼底有榮枯　二樹 畫缽之印 貫嚴

一幅章法平直花幹高起題左邊上

匆匆殘歲去脩蛇寫盡窗前舊物華尚有吟情除不得自研晴雪寫梅花　二樹山人 積巖 童鈺之印

一幅老幹曲蟠花枝倒挂題款左偏下

曾踏城西裏外湖最清涼處日初晡分明記得梅梢月絕勝蔥蘢捧夜珠　二樹再題 積巖 童鈺之印

一幅枝幹下垂花像爭發題款右偏下

寫出寒梅忽起予依然落落與踈踈生平絕倒詩人語一樹花落一二如　己亥冬月二樹童鈺 積巖 鈺

錢南園臨東坡書軸

紙本高三尺八寸八分濶一尺八寸四分大行書臨東坡天際烏雲含雨重七絕三行後款挖去存下款印首懋勤齋

錢灃 錢灃 東注

錢南園大楷書橫幅

紙本高二尺一寸七分闊四尺大楷十行行六字書汾水濛濁而宜麻八句後款二行印首有大戒二

聖老大兄親家鑒 灃 錢灃之印 南園

錢南園大楷書橫幅

紙本高一尺六寸三分濶六尺四寸八分朱絲方格十四行行四字字約四寸楷書兩都賦是以四海之內至盛我子斯世五十六字款一行印首人在蓬萊

南園楷法純師魯公筆力凝重氣魄渊大 國朝學顏書者
當推第一行書則不及矣求先生墨跡者故多以楷為貴

董蔗林山水軸

紙本設色高一尺七寸七分濶二尺秋樹滿坡遠山一帶上
阜曲折上有茅亭兩、風帆叢、蘆荻畫意在黃倪之間右
角下款

董誥謹寫 董誥

潘蓮巢仿石田山水卷

紙本水墨高七寸三分長七尺二分起手林巒銜接飛瀑淩
垂山間溪亭一帶相映絕澗支橋飛泉百道中路罔阜雜沓
樹木迴環扶杖尋幽攜琴隨後漸次岩屋平伏溪水空明雲
岫蒼茫風颿浩淼自題仿石田翁而筆墨清潤點綴細膩石
翁或不能也蓋緣氣韵易浮魄力難强耳卷前下角慎夫印
後款末角恭壽蓮巢二印王題印首王氏禹卿

仿沈石田先生　庚戌長夏恭壽 朱林

蓮巢居士初學山水沈緬其中者數十年近日臨仿古大家靈妙無闕矣至前明沈石田畫蒼勁古橫令後人不能驟得今蓮巢仿之深得其用筆之處是以誌之　乾隆庚戌冬十月雨窗觀其畫綴數語于後文治記 王文治印 [illegible]

潘蓮巢寫輞川詩意山水軸

紙本設色高三尺二寸六分闊八寸五分丹崖陡峭綠樹蕭疎飛瀑懸岩清泉繞石熏之蒼松朱藤清溪遠峰水廊曲折茅閣清幽雁影凌波高人獨眺風鼓清籟筆意蒼渾右角下潘氏慎夫印左角下奉鋁仲陶私印上夢樓題

暮聲雜初雁夜色涵早秋恰見海中月照君池上樓山雲拂高

梂天漢入雲流不惜朝光滿其如千里遊　潘蓮巢寫輞川詩意直欲合文徵仲董思翁為一手近代無此畫家也文治記

王氏畫冊　夢樓

黄小松揖山草閣圖卷

紙本水墨高八寸長三尺四寸二分岩石逶橫溪流中隔水閒錯落村舍參差坡樹數株二人扶杖携琴相与緩步閣外遠山幾疊無限烟波此幀原為橫幅不免薰灼黝暗外舅詩之升余遂改為卷並將舅生所書幽居林下四分書附裝于首實非題此卷字也題款卷後小楷橫書

墨池風雨失朝昏極望迷漫何處村欲借白雲封谷口不教車馬到閒門　仲夏偕老鉄錢楳溪鄭曹翁同至泗上揖山草閣

後至者何梦華許牧田相與嘯詠水亭中勝事也鉄友屬寫此幀因仿大癡老人筆以記吾儕鴻爪所歷耳　秋盦并誌　黃小松

黃小松仿古山水小冊　秋農齋舊藏

紙本水墨八開題詩一開每高二寸七分闊三寸三分

第一開遠山一角枯樹兩株坡上一屋窗中三人題左上

仲秋上浣　小松　易

第二開巖石磊砢層臺高聳溪灘野屋參差遠山隱約左上橫題

摹烏目山人筆意　大易

第三開溪灘平曠獨屋踞林一人臨流遠山微露右上橫題

倣王烟客意於泗上　易

第四開層巒特起數屋臨溪右邊上題

摹南華散仙 易

第五開長隄橫亙一閒中穿磊石夾峙林屋疎落一人獨步隄上遠山一林在有無閒左角題鍾山艸堂小隸書

鍾山草堂 小松擬石田法 大易

第六開一亭孤峙溪心隔岸垂楊一片但露屋角左邊下題

小松寫於潯陽舟次 大易

第七開峯陀圓渾結屋其巔山根陂徑回環一人扶筇小步遠山微露野水平鋪題右上角

法趙千里意 易

第八開缺其上半只賸峯陀數筆居中題

擬北苑遺意　易

此頁已缺其半燈下展閱略加數筆足成之續貂之誚知不能免　振甫識

燕子來時客未還又將騎馬工燕關客窗尚有分雲手因寫東吳雨淡山　辛亥仲秋　秋盦題志　易

如鶴如雲去未還嗟余老病侶禪關二千里外平安字特健先看畫裡山　振甫從濟上得此冊寄余欣賞回步扶盦翁韻題後　戊申五月臨日龍石記

冊中每頁用各家大意出入宋元神化乃尓南田石谷當讓小松翁出一頭地也　六十八病夫拜跋

小松此冊簡老蒼潤直逼倪迂石田翁非胷中無一點俗塵者不能有此種境界也　澂芸偶跋

黃小松仿元人茂林僊館圖軸

紙本水墨高三尺六寸六分濶一尺四寸九分崇山峻嶺茂樹長林數屋臨流一橋跨澗筆墨頗婷中而有淡遠之致此幀人有疑其偽者余謂秋盦山水非專家偶尔涉筆全以簡淡取勝此幀與剡之作但須觀其高遠之趣不必以邱壑位置點綴精密与諸家競短長也題字工而秃故丰致差減印碼無可疑在右角上

元人茂林僊館圖見查梅壑橅本　嘉慶三年初冬黃易學之

小松　秋奔

錢獻之篆書庚子山至仁山行雨山銘屏

紙本八幅每高三尺六寸五分闊一尺二寸八分第一幅二行行六字末幅二行款：後有餘紙餘皆每幅三行：八字篆法圓勁奇古全仿籀文首幅有少華山長月光居士奈何以左手作書畫三印

庚子山至仁山行雨山名　嘉慶壬戌十一月十日為簡田十

六兄作　錢坫 錢坫獻之 [illegible]

錢獻之篆書戒書屏

絹本四幅每高四尺六寸三分闊一尺二寸三分朱絲長方格六行行十四字首行題周武王戒書下有斯冰而後直至小生印每寫一銘下皆以隸書雙行注之末幅三行款俱篆書

時惟嘉慶七年歲在壬戌之秋七月既望書于吳門　嘉定錢坫篆 錢坫之章 [illegible]

十蘭先生篆法奇古　國朝第一與完白山人並觀覺山人猶有以姿態取勝處必也山人之古隸與先生古篆可以匹敵耳余藏此二屏為先生精詣所在尚有一聯皆不可多得之品

鄧完白篆隸四箴屏

紙本八幅每高五尺九寸三分濶八寸九分
前四幅篆書程子視聽言動四箴每幅三行行十七字隸書
小字款在第一幅首行下

程夫子四箴　乾隆辛亥春末古浣後學鄧琰敬書　鄧琰　如石

後四幅隸書山靜胡先生子臣弟友四箴每幅三行行二十
六字款字大小同末空一行汪題書法極似夢樓先生

山靜胡先生四箴　鄧琰書　鄧琰　如石

中庸一書子思子傳授心法以率性為明道之本推之子臣
弟友庸行莫貴於篤實而立道莫先於脩身淂此四箴足以
輔翼聖學直與程子四箴相為表裏實一以貫之之道也說
江完白山人書此筆意古雅於倫常日用之間大有裨益世
人嘗書一通於座右以資警策未始非脩身之一助也
戊中小春揚州後學汪兆鏞識于端友齋中

鄧完白篆書康節事蹟屏

紙本六幅每高三尺五寸八分闊七寸九分朱絲長方格三行行七字淺款行書下角岑仲陶家珍藏一印

邵康節歲時耕稼僅給衣食名其居曰安樂窩因自號安樂先生旦則焚香燕坐晡時酌酒三四杯微醺即已興至成詩自詠出游城中則乘小車惟意所適士大夫家識其車音爭相迎候童稚皆歡相謂曰安樂先生來也或留信宿更至一家或一宿兩宿乃去之好事者因別作屋如康節所居以俟其至名之曰行窩　嘉慶癸亥小春月書於白門之青藤書屋　頑伯鄧石如　鄧石　頑伯　完白山人

鄧完白隸書讌卦屏

紙本六幅每高三尺五寸四分闊九寸二分烏絲方格三行行十二字隸法斬截峻峭鋒穎畢露後款印首古浣子

古皖鄧琰書 鄧石如

王虛舟先生論篆法一曰圓二曰瘦三曰參差李少溫後惟子昂庶幾微妙有明一代罕有津逮者其說當矣 國朝以來如虛舟諸公作篆類用破毫以取其瘦勁之意鮮有以羊毫作篆而仍筆筆中鋒如山人者間有轉折承勢稍變古法亦有合于虛舟先生參差之旨近今學書者另標一種謂之鄧派恐俗可厭試取此二種篆書細參之有此種恐習即山人固不受誣也山人隸法亦古茂奇偉自成一家

奚鐵生仿黃王山水軸

紙本水墨高三尺八寸三分闊九寸五分林巒重疊烟雲杳靄筆意鬆秀氣局渾成題款右角上

昔黃子久見王叔明畫於山樹雲際略作樵逕數筆此畫遂稱

為黃王合作余以兩家法寫溪橋散策雖於古人氣機未能得其萬一然荒率蕭淡若近若遠處自謂在兩家有所得之不識鑒者以為何如　乙卯冬日鐵生呵凍并識　奚岡私印

奚鉄生諸名人書畫冊

紙本十六開每高六寸八分闊八寸六分前副頁二開題烟雲供養四分書曼生陳鴻壽款男聲父印

第一開鉄生水墨山水疎林遠岫老屋寒鴉右上題

擬柯丹邱法於冬花庵　蒙道士奚岡　鉄生　奚岡

第二開山舟小行楷連款十二行

浪說長生有秘傳餐芝絕粒幾經年廿仙直是尋常事難犬由

来也上天　瑤林琪樹生来有玉宇璚樓望裏深上界不聞阿
堵　道人偏要鍊黃金　成隊石羊傷巨勝鮮糧白馬嚙東田
鳳狂龍噪無拘管不信鞭笞有散仙　回頭蒼海幾揚塵多少
蟲沙證刧因莫道仙緣無覓處斗牛宮畔尚通津　華人博箭
何人賭度索蟠桃有客偷此是人間何等事仙家爭不事推求
陳摶一覺千餘歲彭祖旁妻五十人堪笑真靈何位業却將
許事傲凡塵　反游仙十首之六　嘉慶乙丑九秋廿有四日
山舟梁同書書　舟山
第三開鉄生設色花卉黃紅雞冠二莖翦襯細草林枝右題

擬陳道復　鐵生　蒙泉外史　聯

第四開曼生行楷書蛟室圍青草五律一首五行後題四行

杜陵舟泛洞庭之什元豐時有人浮此詩刻于洞庭湖中不載名氏以示山谷曰子美作也　曼生陳鴻壽　[illegible]

第五開鉄生水墨山水烟嵐雲樹墨潤筆清右上題

倣米虎兒雲山烟靄　鉄生　奚岡之印

第六開阮文達行楷連款十二行

行入蒼山路百盤絕無人處白雲寒泉如琴筑風如籟忽聽一聲山樂官鳥名　處處山村布穀聲犁梯田百丈有人耕西峰高與

東峰並鷓鴣畫眉相對鳴　幾多惆悵過靈溪亂竹叢中飛竹
雞千樹碧桃花落盡綠陰深處一鳩啼　斤竹嶺邊新竹樹天
台山上好花枝綠陰直接剡溪路都是黃鸝百囀時　天台山
聽山禽絕句　平山居士 阮元之印

第七開鈇生設色花卉岩石玲瓏水仙二莖旁映竹篠左邊
題
倣周少谷遺意　蒙泉外史岡 美岡之印

第八開曼生行書五律一首連款八行
紗帽隨鷗鳥扁舟繫小亭江湖深更白松竹遠微青一柱全應
近高唐莫弃生今宵南極外甘作老人星　琅嬛僊館試劉效

天筆　陳鴻壽　陳鴻壽印　曼生

第九開補顯水墨山水林巒稠密筆墨老蒼居中題

臨棋花老人法　昌緒　補顯

第十開行書七絕二首六行題四行

江波渺〻楚天秋中有歸人感舊游正是登山臨水日樓船下瀨總封侯　拔劍曾歌行路難海天吹角望長安返令莫話孤城事只作漁樵一例看　施鐵如先生題陳卦峰明府歸田圖

卦峰守臺有功後去官作照圖有漁樵數人　嘉慶乙丑中秋後書于康山草堂　道源　道源

第十一開補颿水墨荷花左邊題

不知華有色但覺水生香　補颿　西湖害

第十二開行楷書登黃鶴樓五古一首金山讌集分韻七律一首焦山五律二首共十四行後款印首長壽人

西蜀李坦平止楚游近稿　坦印

第十三開補颿水墨山水溪山蒼潤點染深濃右角上題

甲子九月朔日橅香光筆法於冬青居　昌緒　補颿

第十四開篆書五律二首烏絲直界十二行後楷書題

右秀水竹垞供奉郯縣謁孟子廟詩最莊重典足可澧　賡芸

甫生

第十五開補颿設色花卉山茶黃梅各一枝左邊題

橅色山法于冬青居 補帆

第十六開行楷十一行後款一行印首勿哂

書史會要一則時嘉慶乙丑立夏前一日 津門李楝書

陳斗泉仿古山水冊

紙本十二開每高九寸六分濶二寸三分題句皆在對頁

第一開水墨峯巒高澤筆墨清潤左上題右角下陳字印

擬梅道人五墨法

第二開設色丹巖紅樹溪山平遠右上題

江山高遠昔洪谷子有圖略師其意

朝登古塔倩雲扶晚上扁舟與鶴俱滿目青山更紅樹爲余
點就過江圖　西風曾看桂花來僧院重游菊又開回首雲
岩憑眺處斜陽金碧照樓臺　楊柳蕭蔬港汊分雁聲才過
笛聲聞漁村薄暮炊烟起散作微茫水上雲　自題濟江晚
渡圖舊句　小浯識
風吹蘆荻亂汀洲泛宅江南憶舊游紅樹青山相映處夕陽
帆影在中流　訒泉識
第三開水墨懸崖陡壑松蔭滿岩左上題

法巨然　[illegible]　料

長雲秋岺ヽヽ森木晝陰ヽヽ細路多年斷寂天泉壑深空朋招
隱士未遂入山心城市滄桑換茅亭自古今　青垣毛識
第四開設色層巒迭起丹翠滿山左上題

仿大癡秋山晚翠圖　注南

當門不見柿林紅冷淡琴書一室中安得秋山閒綴日夕陽
飛翠倚吟筇　小浯題

喧畀不憾幽人意秋老空山有閒地竹樹柴門屋數間坐攬千峰萬峯翠 紫巖

數閒茅屋帶疎林筆墨荒寒自寫心百計思量無一可人生祗有入山深 題畫舊作 衛寬

第五開水墨雲山數疊一曲清溪右角上題

米家山 泉斗

江村夏雨生畫寒雲氣乍欲沈千山孤舟獨釣者誰子觸我詩思蒼茫間 紫巖

老屋傾攲鎖亂雲板橋橫閣水沄沄蒼茫黃葉渾無路人世喧囂寂不聞 題畫詩 衛寬

第六開設色丹巖翠巘陡壑崇屋右上題

仿黃鶴山樵 泉斗

第七開水墨溪山清潤筆墨老蒼左上題

仿石田翁 紙 斜

老木蒼藤擁髻鬟一層谿谷一層山迢迢眼底芒鞵路心在輕烟淡靄間 梁仲題畫舊句 隸楷

第八開設色山嵐稠疊樹色丹黃左上題

仿范中立 紙 斜

第九開水墨林亭蕭瑟巖岫荒寒上居中題

古木虛亭傍水濱一痕遠岫澹無垠倪迂去後山林俗此處何從著一人 斗泉并題 斜

第十開設色青山遠映綠柳扁舟右上題

仿趙大年柳溪釣艇 注南

第十一開水墨山色濃鬱雲氣空濛左上題

半生游屐落塵寰雪實天童想像間稍喜簷燈看畫本只憐不是意中山　栗仲

第十二開淡設色山巖雪積老樹蕭蕭右上題角下姑蘇城外

思翁雲山有此意　陳氏私印　斗泉

仿王右丞雪巖圖　壬子仲夏寫於會稽郡齋長洲陳栻　涇南

排箋便覺栗生膚凍色棱棱迸入圖徑欲吳門覓遺稿雪車冰柱有詩無　訒泉　流洲印

乾隆末客游會稽陳子斗泉為寫此冊筆意幽秀烘鎖渲法藏之行篋餘四十年紙墨如新而斗泉下世已久余亦㸃然老矣既屬同人賦詩因識數語　甲午小除前三日樅陽關嵐書于星沙寓廬時年七十有七

吳書亭山水冊

紙本十二開每高五寸一分闊七寸一分末頁角下宛平查
氏藏書印
第一開設色溪山柳艇題左角上

意擬趙大年平遠小景愧未能似　書亭　吴

第二開水墨江村漁艇題右上

江鄉漁隱展玩之餘有咫尺千里之勢　訕

第三開水墨林壑深厚題右角上

君門乞得此身閒野樹烟江一棹還收拾舊時詩酒伴遠尋僧
寺入秋山　仿北苑秋山訪友圖本力弱墨浮未能得其大槩
且閒居士　吴

第四幅淡設色絕壑流泉題左角上

且閒居士寫意 生吳

第五幅設色峯巒秋色題右上

翠色削平厓蒼烟抹楓樹所好在幽壑弄筆得深趣 且閒居士 吳

第六幅水墨老樹蘆溪題右角上

寫得烟波釣徒 且閒居士 黃山

第七幅水墨梧桐竹石題左邊

梧竹清陰只數點墨耳而有天真爛熳之趣 李書

第八開水墨枯木怪石題左邊

古木怪石古人往〻為圖槩取其蕭踈淡遠之意若克意求工反不稱品此幅于無意得之鑒者以為如何也　吳松周書

第九開設色衆巒茂樹題右角上

倣大痴道人筆法　且閒居士書

第十開水墨峭壁畫林題左角上

矗〻蒼岩千仞亭〻古木多株遠帆疾若飛鳥自有天風与俱　松窩吳生

第十一開設色桃塢雲濃松巖雨淨題右上

松桃山館　丁亥長夏畫意　書亭松　吳

第十二開設色岩泉清冷梅花一株襯以天竺水仙題右角下

茂苑吳松寫

書亭吳人山水林木遠宗劉珏近仿宋懋晉筆頗蒼勁而秀見明田齋筆記此冊得于閩中畫史彙傳作吳淞誤

陳肖生花果冊

紙本十二開水墨蘭蕙梅竹牡丹薔薇菊荷玉簪水仙香橼枇杷筆意蒼潤具有白陽遺意無款有陳嵩肖生等印

肖生泰州人善梅花見明硯田齋筆記此冊　先大夫所收歲余幼時即於案上見之在余家最久吳書亭冊得之閩中歸余点多年雖係書畫小品故皆附識于此以寓不忘之意